

Laureata e abilitata alla professione d'architetto al Politecnico di Milano.

Diplomata alla Scuola Internazionale di Teatro Jacques Lecoq di teatro corporeo. Studio Danza Contemporanea e Danza Sensibile, Canto e Psicofonia.

Diplomata all'accademia di recitazione Teatro Corporeo Jacques Lecoq e di danza contemporanea Tilt a Milano. Studia Circo Clownerie e Maschere Antiche a Berlino.

Studia e si specializza in Movimento Somatico ed Ecosomatico alla Formazione Rhizoma approfondendo, in particolare, studi sulle Neuroscienze della Crescita e Somatica Embriologica e Patologica negli schemi di movimento corporei.

Studia e collabora con diversi pedagogisti e ricercatori tra cui Fabio Alessandri e Alessandro Garzella.

Diplomata in Forest Bathing (immersione in natura) come conduttrice di gruppi di adulti e bambini, si specializza all'interno della Formazione Forest Bathing Per Tutti nell'insegnamento di Danza in Natura e conduzione di gruppi in bosco di adulti e bambini.

Lavoro come Atelierista ed Insegnante di Teatro presso la scuola Sperimentale Novalis Open School di Brescia e porto avanti miei studi ed esperienze professionali attraverso un lavoro d'Associazione in campo pedagogico con l'associazione culturale Nido Creativo di cui è presidente.

Attraverso l'associazione continua la sua attività in scuole pubbliche e realtà private in natura o in sede nelle quali porta avanti principalmente attività esperienziali e teatrali. Tra queste si cita il Progetto Kids Forest Foresta InMind Lucca, Progetto Archeoland Lupo Azzurro Verona, Progetto ArteValle Brescia, Progetto Baselica Gorfigliano Lucca.

Continua, inoltre, la sua ricerca in campo espressivo creando spettacoli e narrazioni per adulti e bambini a partire dalle arti e dalle memorie antiche per andare ad esprimersi attraverso un linguaggio contemporaneo e sperimentale.

Coordina la piattaforma di formazione NovaEduAcademy.

E' madre di 2 meravigliosi bambini.

Utilizzo il corpo e l'espressività come elemento principe per poter leggere e approfondire il campo, a mio avviso, di maggiore necessità oggi nella pedagogia e cioè la Relazione Empatico Creativa e la Trasmissione Attiva delle conoscenze.

Il campo di esplorazione della mia ricerca pedagogica verte sull'acquisizione dei contenuti didattici e sull'acquisizione delle abilità e delle competenze attraverso degli strumenti esperienziali, non convenzionali che si ispirano a diverse pedagogie quali l'Atelier dei Cento Linguaggi di Reggio Children, Lo spazio Montessori e gli strumenti e la Pedagogia Waldorf nei suoi ritmi e nelle sue atmosfere.

Da 20 anni collaboro con differenti realtà culturali ed associative in Lombardia, Toscana, Emilia Romagna proponendo attività creative e di sostegno alla didattica che permettano uno svolgersi espressivo dell'apprendimento.

Ricerco la qualità dell'insegnamento esperienziale attraverso la messa in gioco diretta delle mie qualità attoriali per sviluppare un livello empatico e immersivo della attività proposta.

Successivamente all'attività elaboro un piano di sintesi e di documentazione dell'attività pedagogica che permette la possibilità anche direttamente insieme al bambino di creare mostre ed elaborati da poter esporre come elementi documentativi dell'attività svolta per rafforzare l'identità personale dell'apprendimento.